

# ПОЛОЖЕНИЕ

## II Общероссийская ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» с международным участием

### Учредители:

Общероссийский Национальный совет по современному музыкальному образованию,  
Детская школа искусств им. М.А. Балакирева,  
Международный центр «Искусство и образование», г. Москва  
Объединённая редакция журналов «Музыка в школе» и «Музыка и Электроника».  
При поддержке Российского гос. педагогического университета им. А.И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург

### Организаторы:

Благотворительный центр «Гармония», г. Москва  
Детская хоровая школа № 4, г. Екатеринбург

### Сроки и место проведения:

**1-5 июня 2015 г.**

**Детская школа искусств им. М.А. Балакирева, г. Москва**

### Миссия Ассамблеи:

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.

### Цели:

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

### Задачи:

- пропагандирование авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
- выявление и пропагандирование современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;

— создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

### **Форма участия:**

В Ассамблее принимают участие преподаватели сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки) ДШИ и ДМШ, преподаватели сектора педпрактики ССУЗов и ВУЗов, методисты, преподаватели хора, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

### **Участие возможно как в очной, так и в заочной форме.**

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

Оргкомитет по запросам высылает преподавателям и административным персонам учебных заведений именные приглашения на мероприятие.

### **Формы и направления Ассамблей:**

**I. Фестиваль-открытие «Репортажи ДМШ и ДШИ о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения по развитию музыкальности детей».**

**II. Презентации авторских методик педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.**

### **III. Всероссийская научно-практическая конференция:**

- «Музыказнание в лицах и фактах — к 110-летию А. Л. Островского и 115-летию И. В. Способина»;
- Доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

### **IV. Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**

### **V. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:**

1. «В пульсе времени — автограф педагога» (видео-уроки);
2. «Методический кинотеатр» (видео-проекты);
- 2-а «Методический кинотеатр (презентации в PowerPoint);
3. «Конкурс аранжировок учебного материала для сольфеджио»;
4. «Конкурс проектов в программе SmartBoard применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ»;
5. «Методический плакат». Выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ. Схемы, плакаты. Иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.

**VI. Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.**

### **VII. Раннее эстетическое развитие детей в деятельности ДМШ и ДШИ.**

### **VIII. Мастер-классы:**

- работа в нотных редакторах «Finale», «MagicScore Maestro»,
- создание аранжировок в программе «Band-in-a-Box»,
- использование возможностей работы с клавишным синтезатором на сольфеджио,
- видео-редактор «Ulead Video Studio»,
- программа для интерактивной доски «SmartBoard»,
- компьютерно-графический дизайн.

**IX. «Методический киоск». Авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.**

## **X. Консультации по редактированию и созданию проектов.**

## **XI. Круглый стол. Дискуссии.**

### **Комментарии по направлениям Ассамблеи:**

**I. Фестиваль-открытие: «Репортажи ДМШ и ДШИ о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей».**

Принимаются к участию **видео-сюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и муз. литературным материалом, слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

**Критерии оценки:** чёткость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

*Непосредственное участие* в открытии II Общероссийской ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.

**Заявка на участие в фестивале-открытии принимается до 15 мая 2015 года. Наиболее яркие сюжеты будут отмечены наградными документами.**

**II. Анонсирование и презентация авторских методик** педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 45 минут).

**Видеосъёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.**

### **III. Всероссийская научно-практическая конференция.**

**«Музыказнание в лицах и фактах — к 110-летию А. Л. Островского и 115-летию И. В. Спосибина»:**

- Значение методологических положений в научных изысканиях А. Л. Островского и И. В. Спосибина для современной практики развития музыкального слуха на уроках сольфеджио и теории музыки ДМШ и ДШИ;
- Ученики об учителях. Эссе-воспоминания.

**Доклады** по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

#### **Тематика:**

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).
- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыказнания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекция влияния на деятельность.
- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.
- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.

- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогике, как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта.
- К вопросу о методике анализа открытого урока. Архитектоника открытого урока. Жанры. Направления.
- Роль завуча ДМШ и ДШИ по методической работе в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положениях музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицеи).
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Электронные музыкальные инструменты в классе сольфеджио. Опыт и обобщение.
- Анонсирование сайтов с направлением методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования.

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

*В заочной форме доклад представляется в ВИДЕО-формате (не более 10 минут) с зачитыванием текста автором. Приветствуются слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.*

#### **Требования к оформлению текстового материала для публикации:**

Объём текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал — полторный, шрифт TNr, 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат — Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

1. Текст доклада с указанием:

- 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
- 2 абзац – название доклада.

**IV. Анонсирование учебных пособий** — сертифицированные, рекомендованные методическими кабинетами, изданные или подготовленные к изданию (но не опубликованные) работы (не ранее 2013 года) в современных направлениях методики сольфеджио, слушания музыки и муз. литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде в текстовом варианте.

Для заочного участия проект необходимо представить в формате ВИДЕОзаписи сообщения автора с комментариями (**не более 10 минут**).

*Очное участие* в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).

## **V. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:**

### **Номинация 5.1 - «В пульсе времени — автограф педагога»**

Форма участия очная и заочная!

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом формах в любом из классов сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературе.

**Видео-уроки представляются в формате AVI (MPEG, WMV).** Во вступительных титрах указывается тема, класс, полное ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без этих пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 2 страниц печатного текста.

Критерии оценки: чёткость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

**Все присланные видео-уроки являются методическим фондом Ассамблеи.**

Лучшие уроки будут:

- **рекомендованы** для публикации в видео-сборниках «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Золотая коллекция методики и практики педагогов России»;
- **прилагаться** к соответствующим разделам музыкальных журналов с целью распространения прогрессивной методической практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

### **Номинация 5.2 - «Методический кинотеатр».**

**Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах.** К конкурсному просмотру принимаются циклы проектов (**не менее 5-10**) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Форма участия очная и заочная! **Все проекты участников присылаются в формате AVI MPEG, WMV.**

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видео клавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя — сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Критерии оценки: ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания заданий; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

**Номинация 5.2a - «Презентация в PowerPoint».** К конкурсному просмотру принимаются циклы проектов (**не менее 3**) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Форма участия очная и заочная!

Темы:

донотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя — сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

### **Номинация 5.3 – Конкурс аранжировок.**

**Очная и заочная формы участия** в данной номинации предполагает представление мини-сборника (не менее 3 произведений в любом из подразделов номинации).

#### Темы:

- **аранжировка произведений из сборников:**

1. А. Л. Островский. С. Н. Соловьев. В. П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II. М.: Советский композитор, 1973. (стр. 131-134);

2. А. Л. Островский. Б. А. Незванов. Учебник сольфеджио. Выпуск II. Л.: Музыка, 1966. (стр. 20, 29, 39, 49, 62, 63, 64, 74, 76, 82, 83, 146);

3. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / Составитель И. В. Способин. М.: Музыка, 1991.

- **песенный репертуар** в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;

- **авторский интонационно-песенный материал**, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;

- **аудио сборники** музыкальных диктантов.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут.**

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного текста.

#### **Аудиофайлы принимаются в форматах mp3**

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанемента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в **Ассамблее вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде.**

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

#### Критерии оценки:

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
  - Уровень методического мастерства преподавателя;
  - Соответствие структуры и содержания проекта;
  - Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
  - Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.

**Номинация 5.4 - «Ресурс в программном обеспечении для Интерактивных Досок (Smart Board, Panaboard и других)».** К конкурсному просмотру принимаются циклы (не менее 10 позиций (заданий) проекта) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Форма участия очная и заочная!

#### Темы:

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажёры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

**В пояснительной записке должна быть выслана ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.**

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя — сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

### **Номинация 5.5. Методический плакат.**

#### Темы:

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ: правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

**Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объёме от формата А1 до А4.**

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным дополнительным файлом с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение и развешиваются авторскими экспозициями в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируются в слайдовом режиме.

**Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 15 мая 2015 г.**

**Согласие участника очной и заочной формы на распространение его методического комплекта исключительно среди участников Ассамблеи обязательно указывается в прилагаемом тексте каждым заявляющим себя в данном направлении.**

### **Жюри конкурса**

Состав жюри формируется из числа ведущих специалистов России и зарубежья в области преподавания теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

Жюри предоставляется право не только определять лауреатов в каждой и номинации, но номинировать любое количество специальных дополнительных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать специальные призы, а также «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

### **Условия участия в конкурсе**

Организационные взносы за участие в Ассамблее в размере:

**4600 рублей** — очное участие: с получением авторами докладов **Сертификата** Всероссийской научно-методической конференции (в объёме 72 часов); с получением конкурсантами соответствующих **Дипломов** Всероссийского конкурса проектов «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» и **Сертификата** Педагогического семинара-практикума (в объёме 72 часов),

**4100 рублей** — заочное участие: с получением авторами докладов **Сертификата** Всероссийской научно-методической конференции; с получением конкурсантами соответствующих **Дипломов** Всероссийского конкурса проектов «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»,

**3800 рублей** — очное участие слушателя с получением **Сертификата** Педагогического семинара-практикума (в объёме 36 часов) —

**вносятся в форме безналичного перечисления на расчетный счет**

**ООО «Международный центр «Искусство и образование»** или *(в виде исключения)* наличными при регистрации.

**NB!** Перед перечислением необходимо сверить реквизиты расчетного счёта на сайте [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru) в связи с возможными изменениями в банковской сфере.

**NB!** Зачисление слушателя в очную группу участия в Ассамблее возможно **только при полной оплате**. Заочное «бронирование места» исключается!

**Текущие реквизиты для перечисления орг. взносов:**

**Получатель: ООО «Международный центр «Искусство и образование»**

**ИНН 7715576892 КПП 771501001**

**р/сч. 40702810651000013375 в ЗАО «М БАНК», г. Москва**

**БИК 044585209 кор. сч. 30101810200000000209**

**В платежном документе (квитанции) обязательно указывать назначение платежа и от кого он произведён!!!**

**NB!** Просьба тщательно проверять полноту и правильность введения операционистами банков указанных реквизитов при распечатке выдаваемых ими документов о факте оплаты. Если полные реквизиты Получателя вводятся операционистами в компьютер местного банка неточно — деньги не поступают и возвращаются обратно в банк Отправителю (даже в случае грамматических ошибок при вводе данных, например, «Исскуство» вместо «Искусство» или «цент» вместо «центр»)

**Заявки на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), а также тексты (или тезисы) докладов, видео (или аудио) материалы для конкурсов и всех других направлений Ассамблеи (возможно ссылками на скачивание материалов через файлообменники), а также копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются **до 15 мая 2015 г. по двум адресам электронной почты:****

[tborsol-2@yandex.ru](mailto:tborsol-2@yandex.ru)

Контактное лицо

Татьяна Анатольевна Боровик

контактный телефон: 8 (912) 608-61-64

[izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

Контактное лицо

Елена Владимировна Орлова

контактный телефон: 8 (903) 529-89-27

**Возможные уточнения см. на сайтах: [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru) или [muzsovet.com](http://muzsovet.com)**

## **ЗАЯВКА**

### **Заявка на участие в конференции**

Ф.И.О	
Должность	
Учёная степень	
Учёное звание	
Место работы	
Почтовый адрес с индексом	
Е-mail, конт. телефон, адрес Skype	
Тема доклада	
Проживание (нужное подчеркнуть)	бронирование места в гостинице, общежитии, не нуждаюсь
Форма участия (нужное подчеркнуть)	очная, заочная

