



АРТ-ВИДЕО "VOLERO" 2020: КОНЦЕПЦИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Автор: Выбыванец Э. В., кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ № 12, Краснодар, Россия (elavib@mail.ru).

Аннотация: Любое произведение искусства живёт, если его воспринимают те, для кого оно предназначено — читатели, зрители, слушатели, исполнители-интерпретаторы и исследователи. Возникающий общественный резонанс осмысливается в эстетике в контексте социальных функций искусства. Предлагаемый анализ одноактного видеобалета "Bolero" 2020 (в исполнении Сергея Полунина) как части информационно-просветительского проекта моральной поддержки средствами искусства тысяч больных рассеянным склерозом требует именно подобного аспекта рассмотрения. Путём сравнения с иными визуальными версиями прочтения музыки Мориса Равеля устанавливается неординарность концептуального решения данного арт-видео. Анализ его синтетического текста (фон, грим, костюм, пластика, символические *pas*) позволяет сделать вывод о том, что наглядная понятность художественного языка балета, в котором узнаётся художественно-облагороженное изображение признаков болезни, вызываемый при его восприятии огромный позитивный заряд переживаний и практическая терапевтическая полезность обеспечивают проекту эффективную действенность и ценность в художественном и социальном отношении.

Ключевые слова: "Болеро" Равеля, смысловая вариативность, суггестивное воздействие, общественные функции искусства, картина-фон, симптоматика рассеянного склероза, драматургия преодоления, танцевально-двигательная терапия.

ART VIDEO "VOLERO" 2020 : THE CONCEPT OF OVERCOMING

Author: Vybyvanets Eleonora V., PhD in Arts, teacher of the musical's theoretical disciplines of Krasnodar Children's Art School № 12, Krasnodar, Russia (elavib@mail.ru).

Abstract: Any art work lives if it is perceived by readers, viewers, listeners, performers-interpreters and researchers. The emerging public resonance is comprehended in aesthetics in the context of the social functions of art. The proposed analysis of the one-act video ballet "Bolero" 2020 performed by Sergei Polunin (as a part of an information and educational project of moral support through the means of art for thousands of patients with a multiple sclerosis) requires precisely this aspect of consideration. The originality of the conceptual solution of this art video is established by comparing with other visual versions of reading the music of Maurice Ravel. An analysis of its synthetic text (background, makeup, costume, plastic, symbolic *pas*) allows us to conclude that the visual comprehensibility of the artistic language of the ballet, in which recognizes the artistically refined image of the signs of the disease, the enormous positive charge of feelings caused by its perception, and the practical therapeutic utility provide the project with effectiveness and value in artistic and social terms.

Keywords: "Bolero" by Ravel, semantic variability, suggestive effect, social functions of art, picture-background, symptoms of multiple sclerosis, dramaturgy of overcoming, dance-movement therapy.

УДК 7.08 + 159.94 + 159.99

Библиографическая ссылка:

Выбыванец Э. В. Арт-видео "Bolero" 2020: концепция преодоления // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_5.html