



ЭМОТИВНОСТЬ КАК МЕТОД СТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ НЕВЕРБАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА)

Авторы: Волкова П. С., кандидат филологии, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова и кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета, г. Краснодар, Россия (polina7-7@yandex.ru), Шаховский В. И., доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, главный научный сотрудник кафедры языкознания факультета иностранных языков, почётный доктор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград, Россия (shakhovsky2007@yandex.ru).

Аннотация: В центре статьи – эмотивность как путь к достижению единства познающей и смыслообразующей деятельности сознания, изоморфного языку как системе. Доказано, что, будучи основанным на взаимодействии невербальных и вербальных элементов, язык, с одной стороны, предстаёт на уровне информационной системы как актуального самоорганизующегося "устройства", присущего любому природному организму (языковой рефлекс) и отвечающего за процесс познания (данное). С другой стороны, – на уровне концептуальной системы как потенциального феномена, имеющего отношение к собственно человеческой деятельности (мыследеятельности), нацеленной на реорганизацию информационной системы (созданное) и отвечающего за процесс смыслообразования (рефлексия). Установлено, что обретение надприродного единства вербальных и невербальных элементов, осуществляемого в рамках концептуальной системы, напрямую связано с необходимостью: 1) декодировать вербальный знак с целью актуализации невербального опыта или иначе – невербализованного личностного смысла; 2) кодировать невербальный опыт с целью вербализации невербализованного личностного смысла. Показано, что как процесс декодирования вербальных элементов, так и процесс кодирования элементов невербальных осуществляется под знаком эмотивности. Иницируя мотивацию процесса означивания, эмотивность обуславливает переход от "равнодушного значения" к "значению для меня". При этом актуальные эмотивы, в которых эмоция говорящего выражена либо на уровне эмотивного значения (мерзавец, умница и т. п.), либо – коннотации, т. е. созначения (зайка, овца), выступают маркерами информационной системы, эмотивы потенциальные – потенциативы – маркерами системы концептуальной. В качестве примера авторы обращаются к невербальному дискурсу. В первом случае имеется в виду пластическая речь Михаила Барышникова, вступающего в художественную коммуникацию с Владимиром Высоцким, который исполняет в аудиозаписи фрагмент песни "Кони привередливые". Во втором – визуальный дискурс Андрея Рублёва "Троица".

Ключевые слова: Язык, информационная система, концептуальная система, значение, познающая деятельность, смыслообразование, эмотивность, Кони привередливые, Троица.

EMOTIVITY AS A METHOD OF FORMATION A COMMUNICATIVE PERSONALITY (ON THE EXAMPLE OF A NON-VERBAL ARTISTIC DISCOURSE)

Authors: Volkova Polina S., PhD in Philology, Dr of Philosophy, Dr of Arts, Prof. of Dept. of History of Music at the Rostov State Conservatory named after S. V. Rachmaninov and of Dept. of Sociology and Cultural at the Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia (polina7-7@yandex.ru), Shakhovsky, Victor I., Dr of Philology, Prof., Honored Scientist of the Russian Federation, Chief Researcher of the Dept. of Linguistics of the Faculty of Foreign Languages, Honorary Doctor of the Volgograd State Social and Pedagogical University, Volgograd, Russia (shakhovsky2007@yandex.ru).

Abstract: At the heart of this article, an emotivity is a way to achieve the unity of cognitive and sense-forming activity of consciousness, which is isomorphic in relation to the language as a system. It has been proven that the language is based on interaction of non-verbal and verbal elements. On the one hand, it appears at the level of the information system as an actual self-organizing "device" inherent in any natural organism (linguistic reflex) and responsible for the cognitive process (the Given). On the other hand, the language appears at the level of a conceptual system acting as a potential phenomenon is related to human activity (thought activity) aimed at the reorganizing an information system (the Created) and responsible for the process of a meaning formation (reflection). It has been established, the acquisition of the supra-natural unity of verbal and non-verbal elements is carried out within the framework of the conceptual system and is associated with the following necessity. First, to decode a verbal sign in order to actualize the non-verbal experience (or otherwise, the non-verbalized personal meaning). Second, to encode the non-verbal experiences in order to verbalize the non-verbalized personal meaning. The article shows that the process of decoding verbal elements (like the process of encoding non-verbal elements) is carried out under a sign of the emotivity. By initiating the motivation of the process of meaning, the emotivity conditions the transition from "indifferent meaning" to "meaning for me". At the same time, actual emotives act as markers of the information system, if in them the emotion of the speaking person is expressed either at the level of emotive meaning (bastard, clever, etc.), either at the level of connotation (bunny, sheep). Potential emotives (potentials) act as markers of the conceptual system. The authors refer to a non-verbal discourse used as an example. In the first case, it is the plastic speech of Mikhail Baryshnikov, who enters into artistic communication with the audio recording of Vladimir Vysotsky's song *Fastidious Horses*. In the second case, it is Andrei Rublev's visual discourse *The Trinity* icon.

Keywords: Language, information system, conceptual system, meaning, cognitive activity, sense formation, emotivity, *Fastidious Horses*, *The Trinity*.

УДК 80 + 130.2

Библиографическая ссылка:

Волкова П. С., Шаховский В. И. Эмотивность как метод становления коммуникативной личности (на примере невербального художественного дискурса) // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/12_1.html