

Электронный научный журнал  
"Медиамузыка"

Electronic scientific magazine  
*Mediamusic*

№ 12 (2021)

№ 12 (2021)

<http://mediamusic-journal.com/archive/12.html>

Содержание

Content

ЭМОТИВНОСТЬ КАК МЕТОД  
СТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ  
ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ  
НЕВЕРБАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ДИСКУРСА)

EMOTIVITY AS A METHOD OF FORMATION  
A COMMUNICATIVE PERSONALITY (ON  
THE EXAMPLE OF A NON-VERBAL  
ARTISTIC DISCOURSE)

МЕДИАМУЗЫКА ПОЛИТИЧЕСКОГО  
ПРОТЕСТА

MEDIAMUSIC OF POLITICAL PROTEST

ЦИФРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПОСТФОЛЬКЛОРИЗМ: К ПРОБЛЕМЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯВЛЕНИЯ

DIGITAL MUSICAL POST-FOLKLORISM : TO  
THE PROBLEM OF THE CHARACTERISTICS  
OF THE PHENOMENON



Издательство ООО "Медиамузыка":  
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372  
тел.: +7 (926) 211-32-56  
e-mail: [editorial@mediamusic-journal.com](mailto:editorial@mediamusic-journal.com)



## ЭМОТИВНОСТЬ КАК МЕТОД СТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ НЕВЕРБАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА)

Авторы: Волкова П. С., кандидат филологии, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова и кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета, г. Краснодар, Россия (rolina7-7@yandex.ru), Шаховский В. И., доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, главный научный сотрудник кафедры языкознания факультета иностранных языков, почётный доктор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград, Россия (shakhovsky2007@yandex.ru).

Аннотация: В центре статьи — эмотивность как путь к достижению единства познающей и смыслообразующей деятельности сознания, изоморфного языку как системе. Доказано, что, будучи основанным на взаимодействии невербальных и вербальных элементов, язык, с одной стороны, предстаёт на уровне информационной системы как актуального самоорганизующегося "устройства", присущего любому природному организму (языковой рефлекс) и отвечающего за процесс познания (данное). С другой стороны, — на уровне концептуальной системы как потенциального феномена, имеющего отношение к собственно человеческой деятельности (мыследеятельности), нацеленной на реорганизацию информационной системы (созданное) и отвечающего за процесс смыслообразования (рефлексия). Установлено, что обретение надприродного единства вербальных и невербальных элементов, осуществляемого в рамках концептуальной системы, напрямую связано с необходимостью: 1) декодировать вербальный знак с целью актуализации невербального опыта или иначе — невербализованного личностного смысла; 2) кодировать невербальный опыт с целью вербализации невербализованного личностного смысла. Показано, что как процесс декодирования вербальных элементов, так и процесс кодирования элементов невербальных осуществляется под знаком эмотивности. Иницируя мотивацию процесса означивания, эмотивность обуславливает переход от "равнодушного значения" к "значению для меня". При этом актуальные эмотивы, в которых эмоция говорящего выражена либо на уровне эмотивного значения (мерзавец, умница и т. п.), либо — коннотации, т. е. созначения (зайка, овца), выступают маркерами информационной системы, эмотивы потенциальные — потенциативы — маркерами системы концептуальной. В качестве примера авторы обращаются к невербальному дискурсу. В первом случае имеется в виду пластическая речь Михаила Барышникова, вступающего в художественную коммуникацию с Владимиром Высоцким, который исполняет в аудиозаписи фрагмент песни "Кони привередливые". Во втором — визуальный дискурс Андрея Рублёва "Троица".

Ключевые слова: Язык, информационная система, концептуальная система, значение, познающая деятельность, смыслообразование, эмотивность, Кони привередливые, Троица.

## EMOTIVITY AS A METHOD OF FORMATION A COMMUNICATIVE PERSONALITY (ON THE EXAMPLE OF A NON-VERBAL ARTISTIC DISCOURSE)

Authors: Volkova Polina S., PhD in Philology, Dr of Philosophy, Dr of Arts, Prof. of Dept. of History of Music at the Rostov State Conservatory named after S. V. Rachmaninov and of Dept. of Sociology and Cultural at the Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia (polina7-7@yandex.ru), Shakhovsky, Victor I., Dr of Philology, Prof., Honored Scientist of the Russian Federation, Chief Researcher of the Dept. of Linguistics of the Faculty of Foreign Languages, Honorary Doctor of the Volgograd State Social and Pedagogical University, Volgograd, Russia (shakhovsky2007@yandex.ru).

**Abstract:** At the heart of this article, an emotivity is a way to achieve the unity of cognitive and sense-forming activity of consciousness, which is isomorphic in relation to the language as a system. It has been proven that the language is based on interaction of non-verbal and verbal elements. On the one hand, it appears at the level of the information system as an actual self-organizing "device" inherent in any natural organism (linguistic reflex) and responsible for the cognitive process (the Given). On the other hand, the language appears at the level of a conceptual system acting as a potential phenomenon is related to human activity (thought activity) aimed at the reorganizing an information system (the Created) and responsible for the process of a meaning formation (reflection). It has been established, the acquisition of the supra-natural unity of verbal and non-verbal elements is carried out within the framework of the conceptual system and is associated with the following necessity. First, to decode a verbal sign in order to actualize the non-verbal experience (or otherwise, the non-verbalized personal meaning). Second, to encode the non-verbal experiences in order to verbalize the non-verbalized personal meaning. The article shows that the process of decoding verbal elements (like the process of encoding non-verbal elements) is carried out under a sign of the emotivity. By initiating the motivation of the process of meaning, the emotivity conditions the transition from "indifferent meaning" to "meaning for me". At the same time, actual emotives act as markers of the information system, if in them the emotion of the speaking person is expressed either at the level of emotive meaning (bastard, clever, etc.), either at the level of connotation (bunny, sheep). Potential emotives (potentials) act as markers of the conceptual system. The authors refer to a non-verbal discourse used as an example. In the first case, it is the plastic speech of Mikhail Baryshnikov, who enters into artistic communication with the audio recording of Vladimir Vysotsky's song *Fastidious Horses*. In the second case, it is Andrei Rublev's visual discourse *The Trinity* icon.

**Keywords:** Language, information system, conceptual system, meaning, cognitive activity, sense formation, emotivity, *Fastidious Horses*, *The Trinity*.

---

УДК 80 + 130.2

Библиографическая ссылка:

Волкова П. С., Шаховский В. И. Эмотивность как метод становления коммуникативной личности (на примере невербального художественного дискурса) // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/12\\_1.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/12_1.html)

## МЕДИАМУЗЫКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОТЕСТА

Автор: Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: В обзорной статье осуществлена попытка выявить эволюцию протестных акций музыкантов в новом времени, проследить изменение музыкальных жанров, в которых политический протест стал наиболее выражен. Если в начале XX века можно говорить о мелодически ярких революционных песнях, то в первых десятилетиях XXI века в основном можно слышать речитативные рэпы, содержащих резкую критику действий государственных чиновников и государственных служащих. Исследование показывает, как протестное музыкальное движение смещается в информационно-телекоммуникационную сеть и сетевое видеотворчество, как репрессивные действия и сетевая оппозиционная журналистика становятся поводами для ответного художественно-музыкального медийного протеста. Основными фигурантами статьи являются советские и российские рок-музыканты и рэперы и их протестные песни, при этом приводятся аналогичные примеры из стран США, Испании, Белоруссии и Таиланда.

Ключевые слова: Россия, политический протест, музыка, песня, рок-группа, перестройка, рэп, видеоклип.

## MEDIAMUSIC OF POLITICAL PROTEST

Author: Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The review article attempts to reveal the evolution of protest actions of musicians in the new era, to trace the change in musical genres in which political protest has become most pronounced. If at the beginning of the twentieth century we can speak of melodically bright revolutionary songs, then in the first decades of the twenty-first century we can mainly hear recitative raps containing sharp criticism of the actions of governments' officials and civil servants. The author shows how the protest music movement is shifting to the Internet and becoming a network video creation, how repressive actions and online opposition journalism become the reasons for a retaliatory artistic and musical media protest. The main persons involved in the article are Soviet and Russian rock musicians and rappers and their protest songs. Similar examples from the other countries such as United States, Spain, Belarus and Thailand are given.

Keywords: Russia, political protest, music, song, rock band, perestroika, rap, song video.

---

УДК 82.225 + 681.84 + 7.096

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Медиамузыка политического протеста // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/12\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/12_2.html)



## ЦИФРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОСТФОЛЬКЛОРИЗМ: К ПРОБЛЕМЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯВЛЕНИЯ

Авторы: Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (gorbunova@herzen.spb.ru), Мезенцева С. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, докторант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, г. Хабаровск, Россия (mezenceva-sv@yandex.ru).

Аннотация: В работе исследуется проблема музыкального постфольклоризма с точки зрения бытования музыкального фольклора на современном этапе в цифровой среде в композиторском творчестве (творчестве аранжировщика), в образовательной среде. Предлагаются и рассматриваются понятия "музыкально-компьютерный постфольклоризм", "цифровой музыкальный постфольклоризм" как попытка обобщения бытования музыкального фольклора в современном звуковом пространстве. Новые определения коррелируются с понятиями "фольклоризм", "музыкальный фольклоризм", "постфольклоризм", другими явлениями "посткультуры" и видятся как отражение бытования фольклора в современной музыкальной культуре, а также в "посткультуре" в целом. Цифровые, музыкально-компьютерные технологии представляются новым пространством функционирования музыкального фольклора. Авторы статьи пришли к выводу о необходимости обсуждения предложенной терминологии для осмысления новейших процессов, происходящих в мире музыкально-компьютерных технологий и связанных с ними явлений цифрового постфольклоризма в музыке, основными чертами которого предлагается определить фольклорную музыкальную основу, наличие авторства (композитор, аранжировщик), исследование условий возникновения и характерных особенностей бытования в цифровой среде.

Ключевые слова: Музыкальный фольклор, музыкально-компьютерные технологии, постфольклор, фольклоризм, цифровой музыкальный постфольклоризм.

## DIGITAL MUSICAL POST-FOLKLORISM : TO THE PROBLEM OF THE CHARACTERISTICS OF THE PHENOMENON

Authors: Gorbunova Irina B., Dr of Pedagogy, Prof., Chief Researcher of the Educational and Methodical Laboratory "Music & Computer Technologies" at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (gorbunova@herzen.spb.ru), Mezentseva Svetlana V., PhD in Arts, Associate Prof., Head of Dept. of Art History, Musical-instrumental and Vocal Arts at the Khabarovsk State Institute of Culture, doctoral student at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Khabarovsk, Russia (mezenceva-sv@yandex.ru).

Abstract: This paper explores the problem of musical post-folklorism from the point of view of the existence of folk music at the present stage in the composer's works (in the arranger's works) in the digital environment and in the educational environment. The authors propose and consider the concepts of "musical-computer post-folklorism", "digital musical post-folklorism", and they try to generalize the existence of musical folklore in the modern sound space. New definitions are correlated with the concepts of "folklorism", "music folklorism", "post-folklorizm", other phenomena of the "post-culture" and are seen

as reflecting the existence of folklore in modern musical culture, as well as in the "post-culture" in general. The digital and musical-computer technologies are presented as a new space for the functioning of folk music. The authors came to the conclusion that it is necessary to discuss the proposed terminology in order to understand the latest processes taking place in the world of musical-computer technologies and the phenomena of digital post-folklorism in music, related with them. The main features of digital post-folklorism in music are proposed. There are the folklore musical basis, the authorship (composer, arranger), and the research conditions of occurrence in the digital environment.

Keywords: Musical folklore, musical computer technologies, post-folklore, folklorism, digital musical post-folklorism.

---

УДК 008

Библиографическая ссылка:

Горбунова И. Б., Мезенцева С. В. Цифровой музыкальный постфольклоризм: к проблеме характеристики явления // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/12\\_3.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/12_3.html)