



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

**Авторы:** Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (gorbunova@ Herzen.spb.ru), Панкова А. А., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург (pankovaaaa@gmail.com).

**Аннотация:** Музыкальное творчество в компьютерной среде создаёт возможности свободного овладения всем звуковым материалом и художественно целесообразного его применения в практике. Также цифровая среда способствует устойчивому выявлению синестетических закономерностей музыки (пространственно-слуховые связи, цветной слух), что создаёт оптимальные условия для более глубокого осмысления музыкальной семантики и её функционирования. Эти возможности важны для формирования новых подходов к проблемам подготовки музыканта-профессионала, в том числе для развития перспективных методик современного музыкального образования. В статье рассмотрены особенности реализации актуального на сегодняшний день дистанционного музыкально-образовательного процесса на примере деятельности учебно-методической лаборатории "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), где разработана система профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов-музыкантов на основе свободно распространяемой виртуальной обучающей среды *Moodle*. Особое внимание авторы статьи уделяют её учебным элементам, позволяющим организовать процесс обучения музыкальному творчеству в цифровом формате. На конкретных примерах рассматриваются как собственно процесс обучения, так и контрольные мероприятия, позволяющие последовательно формировать ключевые компетенции педагога-музыканта для ведения им профессиональной деятельности в цифровой образовательной среде.

**Ключевые слова:** Дистанционное образование, музыка, творчество, Moodle, электронное обучение.

## MUSICAL CREATIVE WORK IN THE DISTANCE EDUCATION ENVIRONMENT

**Authors:** Gorbunova Irina B., Dr of Pedagogy, Prof., Chief Researcher of the Educational and Methodical Laboratory "Music & Computer Technologies" at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (gorbunova@ Herzen.spb.ru), Pankova Anastasia A., PhD in Pedagogy, Senior Researcher of the Educational and Methodical Laboratory "Music & Computer Technologies" at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (pankovaaaa@gmail.com).

**Abstract:** Musical creativity in computer environment creates the possibility for free mastery of all sound material and its artistically efficient application in practice. The digital environment also contributes to the sustainable identification of the synesthetic regularity of music (spatial-auditory communications, the color hearing), which creates optimal conditions for a deeper understanding of the music semantics and its functioning. These opportunities are important for the formation of new approaches to the problems of a professional musician training, including the development of promising methods of modern music education. The article discusses the implementation of the actual remote musical educational process features on the example of activity of the Educational and Methodical Laboratory "Music & Computer Technologies" at the Herzen University (St. Petersburg). Here, a system of professional retraining and advanced training of musician teachers was developed, it is based on the virtual learning environment *Moodle* freely distributed. The authors pay special attention to its educational elements, which allow to organize the process of teaching musical creativity in a digital format. They consider with concrete examples both the learning process itself and the control measures that allow to form consistently the key competencies of the music teacher. This is necessary for his professional activities in the digital educational environment.

**Keywords:** Remote education, music, creativity, Moodle, e-learning.

---

УДК 008 + 378

### Библиографическая ссылка:

Горбунова И. Б., Панкова А. А. Музыкальное творчество в дистанционной образовательной среде // ЭНЖ "Медиамузыка". № 11 (2020). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/11\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/11_5.html)