



ПОЭТИКА ЦВЕТА В ПЕСНЕ "ДОРОЖНОЕ ТАНГО": СЕМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Автор: Дударева М. А., кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка № 2 факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов, г. Москва, Россия (marianna.galieva@yandex.ru).

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению истории создания и переработки известной песни конца 1980-х "Дорожное танго". Песня привлекательна сложным образом "сиреневого тумана", который отсутствует в предположительно авторском исходном тексте композитора Юрия Липатова, но этот образ встречаем в вариативном исполнении Аркадия Северного или Владимира Маркина. Анализ колоратива "сиреневый" в разветвленном культурно-историческом контексте позволяет выявить онтологический подтекст в песне. В статье учитываются все существенные изменения в тексте песни, которые сделаны народом-художником. Образ "сиреневого тумана" заставляет исследователя обратиться к эстетике модернизма, к поэзии символистов, в творчестве которых сиреневый был доминирующим, а также к картинам М. Врубеля и Я. Мальчевского, представляющих символизм в живописи. В песне "Дорожное танго" колоратив "сиреневый" связан с женским началом, философией русского Эроса. В современной поэзии этот образ не пропадает — в стихотворении Валерия Дударева "Акробатический этюд" также возникает образ "сиреновой дали", который критики возводят к эстетике известной песни. Исследование основано на целостном анализе художественного текста с применением структурно-типологического, сравнительно-сопоставительного, системно-комплексного (культурологического) методов исследования.

Ключевые слова: Песня, танго, сиреневый туман, поэтика цвета, модернизм, Аркадий Северный, Владимир Маркин, Сергей Есенин, Валерий Дударев.

POETICS OF THE COLOR IN THE "ROAD TANGO" SONG : SEMANTIC AND SEMIOTIC ASPECTS

Author: Dudareva Marianna A., PhD in Philology, Senior Lecturer of the Russian Language Dept. no. 2 of the Russian Language and General Education Faculty at the Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Moscow, Russia (marianna.galieva@yandex.ru).

Abstract: This article is devoted to the history of creation and processing of the famous song of the late 1980s *Road Tango*. The song attracts by a complex image of "lilac fog", which is not found in the presumably original source text written by the composer Yuri Lipatov, but this image is found in variable performances by Arkadiy Severnyi or Vladimir Markin. The analysis of "lilac" colorative in a branched cultural-historical context allows revealing the ontological subtext in the song. So, the article takes into account all significant changes in the lyrics that are made by the folk as a whole artist. "Lilac fog" image compels the researcher to turn to the aesthetics of a modernism, to the poetry of the Symbolists, in whose works the lilac color was dominant, as well as to the works of M. Vrubel and J. Malchevskiy, representing a symbolism in their painting. The lilac color has the semantics of the inexpressible; it is the color of otherness in art of the beginning of the 20th century. In the song *Road Tango*, "lilac" colorative is connected with the feminine principle, the philosophy of Russian Eros. But in modern poetry, this image does not disappear. And the image of "lilac remoteness" appears also in Valeriy Dudarev's poem *Acrobatic Etude*, which is referred by critics to the aesthetics of the famous song. The study is based on a holistic analysis of a literary text using the structural-typological, comparative, system-integrated (culturological) research methods.

Keywords: Song, tango, lilac fog, color poetics, modernism, Arkadiy Severnyi, Vladimir Markin, Sergey Yesenin, Valeriy Dudarev.

УДК 008

Библиографическая ссылка:

Дударева М. А. Поэтика цвета в песне "Дорожное танго": семантический и семиотический аспекты // ЭНЖ "Медиамузыка". № 11 (2019). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/11_4.html