



ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА В ГОЛЛИВУДСКИХ СЦЕНАРИЯХ ЭЙЗЕНШТЕЙНА С ПОЗИЦИИ ДИЕГЕЗИСА

Автор: Бакиров Д. В., доцент кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского института кино и телевидения, г. Санкт-Петербург, Россия (bakirov.dm@yandex.ru).

Аннотация: В статье анализируются диегетические и недиегетические формы звука, описанные в голливудских сценариях Сергея Эйзенштейна 1930 года (“Золото Зуттера”, “Американская трагедия”). Тексты, созданные в эпоху раннего звукового кино, стали теоретическим прорывом использования звуковой партитуры как органической составляющей драматургии фильма. Особое внимание уделено классификации возможностей передачи субъективного восприятия персонажа, благодаря включению в ткань фильма метadieгетических и онейрических звуков, звуковых искажений, внутреннего монолога. Сопоставление современной нарратологической классификации звуков по отношению к диегезису фильма со сценариями Эйзенштейна, созданными в эпоху раннего звукового кино, выявляет новаторство этих драматургических текстов.

Ключевые слова: Диегезис, метadieгезис, недиегетический, онейрический, звуковое кино, закадровый голос, внутренний монолог, киносценарий, Эйзенштейн, “Золото Зуттера”, “Американская трагедия”.

SOUND SCORE IN THE EISENSTEIN HOLLYWOOD SCRIPTS FROM THE POSITION OF DIEGESIS

Author: Bakirov Dmitry V., Assistant Prof. of Dept. of Drama and Film Studies at the St. Petersburg State University of Film and Television, Russia (bakirov.dm@yandex.ru).

Abstract: The article analyzes diegetic and non-diegetic forms of sound use described at the Eisenstein’s Hollywood scenarios in 1930 (“Sutter’s Gold”, “American Tragedy”). These scripts created in the era of early sound cinema became an innovation in using of sound scores as an integral part of the film dramas. Here, the special attention is paid to the classification of possibilities of transferring the subjective perception of characters by means of the various sound solutions, such as meta-diegetic, oneiric sounds, sound distortion, and internal monologue. The author compares the modern narratological classification of sounds and their relation to the film’s diegesis with Eisenstein’s scripts created in the era of early sound cinema. And he reveals the innovation of the dramatic texts written by Soviet film director.

Keywords: Diegesis, metadiegesis, non-diegetic, oneiric, sound cinema, voice over, internal monologue, film script, Eisenstein, “Sutter’s Gold”, “American Tragedy”.

УДК 791.43.01

Библиографическая ссылка:

Бакиров Д. В. Звуковая партитура в голливудских сценариях Эйзенштейна с позиции диегезиса // ЭНЖ “Медиамузыка”. № 11 (2020). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/11_1.html