



ЦИФРОВОЙ БАЯН КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ИММЕРСИВНОЙ ЗВУКОВОЙ СРЕДЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Автор: Петрова Н. Н., преподаватель МБУ ДО "Детская школа искусств № 2", г. Тверь, Россия (petrus.petrova@yandex.ru).

Аннотация: Театр представляет собой полижанровый вид искусства, в котором одну из ключевых ролей играет музыкальное сопровождение спектакля. Правильный подбор музыки к спектаклю, его тембральное оформление и музыкальная акцентуация помогают зрителю погрузиться в семантическое пространство текста. В статье рассматривается исполнительство на инновационном цифровом баяне в условиях современного театрального пространства как средство создания иммерсивной музыкальной звуковой среды, вызывающей у зрителя аудиовизуальные синестезии. Исполнительство на цифровом баяне трактуется как интегративный комплекс компетенций "цифрового" музыканта, включающий навыки аранжировщика, исполнителя, саунд-дизайнера.

Ключевые слова: Цифровой баян, электронный звук, музыкальная среда, театр, моноспектакль, аудиовизуальная синестезия, Пушкин, Свиридов, "Метель".

DIGITAL ACCORDION AS A MEANS OF CREATING AN IMMERSIVE AUDIO ENVIRONMENT IN THEATER SPACE

Author: Petrova Natalia N. Teacher at the Children's Art School № 2, Tver, Russia (petrus.petrova@yandex.ru).

Abstract: A theater is a multi-genre art form, and one of the key roles here is played by the musical accompaniment of a play. The correct selection of music for performances and its timbre design and musical accentuation help the viewer to immerse in semantic space of the theatrical texts. The article considers the performance with an innovative digital accordion in the conditions of modern theater space as a means of creating an immersive musical sound environment that causes audiovisual synesthesia inside the viewer's mind. This performance with a digital accordion is interpreted like the integrative set of competencies of a "digital" musician, including the skills of an arranger, performer and a sound engineer.

Keywords: Digital V-accordion, electronic sound, musical environment, theater, one-man show, audiovisual synesthesia, Pushkin, Sviridov, "The Blizzard".

УДК 78.03 + 780.653

Библиографическая ссылка:

Петрова Н. Н. Цифровой баян как средство создания иммерсивной звуковой среды в театральном пространстве // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/10_5.html