



МУЗЫКА И МЕДИА ДЛЯ ДЕТЕЙ: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Автор: Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Статья открывает цикл мультимедийных публикаций, посвящённых исследованию медиатворчества для детей, представленного на грампластинках и компакт-дисках, в радиозэфире, телепередачах, кинематографе, Интернете, видеоиграх и мобильных приложениях. Это огромный пласт медиапроизведений, многие из которых уже вошли в золотой фонд человечества, и самые значимые и уникальные из них будут исследоваться в рамках данного цикла. В статье предпринята попытка научного обзора основных этапов возникновения, развития и модификации музыкальных медиажанров для детского восприятия в советской и постсоветской культуре. Для этого медиажанры разделены на три условные мета-группы: фильмы-на-музыку (прежде всего, фильмы-оперы и фильмы-балеты), музыкальные медиапроизведения, медиапроизведения-с-музыкой. В историческом аспекте рассматриваются системы советской и российской медиаиндустрии музыкального творчества для детей, становление беспрецедентного жанра советской массовой песни для детей, а также кризис художественного творчества в цифровую эпоху.

Ключевые слова: Музыка, медиа, дети, медиапроизведения, мультфильм, мюзикл, музыкальная передача, телерадиовещание.

MUSIC AND MEDIA FOR CHILDREN: FROM THE ORIGIN TO THE PRESENT

Author: Bysko Maxim V., Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The article opens the cycle of multimedia publications devoted to the study of media creativeness for children, presented on gramophone records and CDs, on radio and television programs, in cinema and the Internet, video games and mobile applications. This is a huge layer of media products, many of which have already included in the golden fund of humanity, and the most significant and unique of them will be researched in this cycle. The article attempts to scientifically review the main stages of the emergence, development and modification of musical media genres for children's perception in the Soviet and post-Soviet culture. For this, media genres are divided into three conditional meta-groups, such as films-to-music (first of all, films-operas and films-ballets), musical media-works, media-works-with-music. The systems of the Soviet and Russian media industry of musical creativity for children, the emergence of an unprecedented genre of Soviet mass song for children, as well as the crisis of artistic creativity in the digital age are considered in the historical aspect.

Keywords: Music, media, children, media work, cartoon, musical, musical broadcast, TV, radio, Internet.

УДК 7.094 + 7.096 + 7.097 + 791.43

Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Музыка и медиа для детей: от истоков до наших дней // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/10_1.html