

## СОВРЕМЕННАЯ НАУКА — ПЕДАГОГУ-ПРАКТИКУ. О ДИСТАНЦИОННЫХ ПРОГРАММАХ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА "ИННОВАЦИОННОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ"

**Автор:** Шаймухаметова Л. Н., доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, научный руководитель научно-методического центра "Инновационное искусствознание", главный редактор российских журналов "Проблемы музыкальной науки", "Креативное обучение в ДМШ", "ИКОНИ" (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования), г. Уфа, Россия (i2018n@yandex.ru).

**Аннотация:** Статья содержит информацию об инновационных образовательных программах, отражающих авторскую концепцию креативного взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом. С 2001 по 2015 годы эта концепция разрабатывалась в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской академии искусств, а с 2018 года реализуется и продолжает своё развитие в специально созданном научно-методическом центре "Инновационное искусствознание". Автор делает научный обзор образовательных программ, основанных на адаптации современных исследований лаборатории к практической работе педагогов ДМШ и ДШИ. Представлены проекты дистанционного обучения с различным объёмом часов (от 18 до 250), описываются возможности и преимущества дистанционного обучения в системе дополнительного профессионального образования. Программы сгруппированы в блоки: "Школа исполнительской интерпретации и артикуляции" (классико-романтический тип взаимодействия) и "Школа фортепианной транскрипции" (ансамблевое музицирование барокко). Автор информирует о возможностях модернизации учебного процесса, об использовании новых технологий работы с текстом в классе фортепиано, о включении клавишного синтезатора в методические разработки.

**Ключевые слова:** ДМШ, ДШИ, научно-методический центр, искусствознание, дистанционное обучение, инновационные программы, дополнительное образование, Лаборатория музыкальной семантики, клавишный синтезатор.

## MODERN SCIENCE FOR TEACHER-PRACTITIONER. ABOUT DISTANCE EDUCATION AT THE SCIENTIFIC-METHODICAL CENTER "INNOVATIVE ART STUDIES"

**Author:** Shaimukhametova Liudmila N., Dr of Arts, Prof., Honored Art Worker of the Russian Federation and the Republic of Bashkortostan, Scientific Adviser of the scientific-methodical center "Innovative Art Studies", Editor in Chief of the Russian magazines *Music Scholarship*, *Creative Education in Art School*, and *Art. Culture. Education. Scientific Research*, Ufa, Russia (i2018n@yandex.ru).

**Abstract:** The article contains information about innovative educational programs, reflecting the author's concept of the creative interaction of a performer with a musical text. From 2001 to 2015, this concept was developed in the *Laboratory of Musical Semantics* at the *Ufa Academy of Arts*, and since 2018, it is being implemented and continues its development at the specially created scientific-methodical center "Innovative Art Studies". The author makes a scientific review of educational programs based on the adaptation of modern research of the *Laboratory* to the practical works of teachers at music and art schools. Presents the distance learning projects with the different duration (from 18 to 250 hours), describes the possibilities and advantages of distance learning in the system of additional professional education. Programs are grouped into blocks, such as "School of Performing Interpretation and Articulation" (classic-romantic type of interaction) and "School of Piano Transcription" (ensemble playing baroque music). The author informs about the possibilities of modernization of the art education, about the use of new technologies for working with texts in the piano class, about the inclusion a keyboard synthesizer in the methodological process.

**Keywords:** Music school, art school, scientific-methodological center, art studies, distance learning, innovative programs, additional education, Laboratory of Musical Semantics, keyboard synthesizer.

---

УДК 78.072 + 378.046.4

**Библиографическая ссылка:** Шаймухаметова Л. Н. Современная наука — педагогу-практику. О дистанционных программах научно-методического центра "Инновационное искусствознание" // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/9\\_6.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/9_6.html)