



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИГРОВОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА

**Автор:** Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Статья является сокращённой и мультимедийной вариацией главы диссертации А.Чернышова на соискание учёной степени доктора искусствоведения, написанной в 2012 году (с. 222-240). В этой главе исследуются виды лейтмотивной техники в многосерийном игровом фильме. Впервые в истории искусствознания автор рассматривает музыкально-композиционное формообразование серии, выделяя "внешние" лейтмотивы (заставка-лейтмотив, лейтмотив-на-титрах) и лейтмотивы "внутренние". Вариантному развитию музыкальных тем "традиционной лейтмотивной техники" автор противопоставляет инвариантную "клиповую технику". В современном телесериале автор находит смешанные типы музыкально-лейтмотивной техники, прогнозируя дальнейшее развитие медиажанра.

**Ключевые слова:** Телесериал, многосерийный фильм, лейтмотив, лейттема, клип, композиционная техника.

## THE MUSICAL DESIGN OF THE FICTION TV SERIES

**Author:** Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The article is an abbreviated and multimedia variation of the A.Chernyshov dissertation's chapter for the degree of Doctor of Arts, which was written in 2012 (p. 222-240). This chapter explores the types of leitmotif technology in a multi-part fiction film. For the first time in the history of art criticism, the author examines the musical-compositional form-construction of a series, highlighting "external" leitmotifs (leitmotif-callsign, leitmotif-while-credits) and "internal" leitmotifs. The author compares the variant development of music themes of the "traditional leitmotif technique" to the invariant "clip technique". In the modern television series, the author finds mixed types of musical-leitmotif techniques, predicting the further development of this media genre.

**Keywords:** TV series, multi-part film, leitmotif, leit-theme, clip, compositional technique.

---

УДК 654.197 + 78.05 + 791.43

### Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Роль звука в создании экранного времени и пространства // ЭНЖ "Медиамузыка". №9 (2018).

URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/9\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/9_2.html)