

ШЁНБЕРГ И ХЕРРМАН: ДИАЛОГ ПОСВЯЩЁННЫХ

Автор: Выбыванец Э. В., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, Краснодар, Россия (elavib@mail.ru).

Аннотация: В статье представлен анализ и одно из возможных образных истолкований фильма-на-музыку "Одна ночь. Одна жизнь" (1999) немецкого режиссёра О.Херрманна. Его синтетический кинотекст объединяет музыкально-поэтический текст первоисточника — вокального цикла А.Шёнберга "Лунный Пьеро" — и визуальный текст кинорежиссёра, заключающий "встречный образный ряд". Предлагаемая концепция прочтения фильма реализует заложенную в оригинальном тексте, но значительно усиленную Херрманном, тему психологических проблем личности в современном мире. Художественный кинодискурс в философско-экзистенциальном и социологическом ключе выявляет как онтологическое постоянство и всеобщность этих проблем, так и их гипертрофию в современном "обществе спектакля", подводя нас к мысли о необходимости воспротивиться роли, навязываемой субъектам установленным экономическим порядком.

Ключевые слова: Фильм, музыка, Херрман, Шёнберг, Лунный Пьеро.

SCHOENBERG AND HERRMANN: DIALOGUE OF DEVOTED

Author: Vybyvanets Eleonora V., PhD in Arts, Senior Lecturer of Dept. of Musicology, Composition and Methods of Music Education at the Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia (elavib@mail.ru).

Abstract: The analysis and possible figurative interpretation of the movie-on-music "One Night. One Life" (directed by O.Herrmann, Germany, 1999) are presented in the article. A synthetic audiovisual text unites the musical and lyrical text of the primary source, the vocal cycle "Pierrot Lunaire" composed by A.Schoenberg, and the video text of the director, enclosing a "counter-imagery". The proposed concept of studying this film is revealed with using a certain methodology and it realizes the subject of Personality's psychological problems in the modern world, which are inherent to the original music text and they are considerably strengthened by the filmmaker. The artistic film discourse in the philosophical-existential and sociological manner reveals both the ontological constancy and universality of these problems and their hypertrophy in the contemporary "society of the spectacle". Also, it leads us to the idea of the need to resist the role imposed for citizens by the established economic order.

Keywords: Film, music, Herrmann, Schoenberg, Pierrot Lunaire.

УДК 784+791.43-293

Библиографическая ссылка:

Выбыванец Э. В. Шёнберг и Херрман: диалог посвящённых // ЭНЖ "Медиамузыка". № 8 (2017).

URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/8_6.html