

## **РАДИО БЕЗ СЛУШАТЕЛЯ: "МАЯК"**

**Автор:** Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Необычность данной статьи в том, что она целиком построена на критическом анализе лишь одной музыкальной радиопередачи, прошедшей в прямом эфире на радиостанции "Маяк" и посвящённой жизни и творчеству известного британского композитора Эндрю Ллойда Уэббера. В принципе, статью можно считать научной рецензией на медиапродукт. На основании своего анализа автор приходит к парадоксальному выводу, что для современного радиовещания наличие слушателя становится необязательным. Об этом говорят многие принципы ведения эфира, представленные в радиопередаче, где вся информационная нагрузка ложится на гостя в студии, где отсутствует подготовительная работа ведущих, где неумение ориентироваться в жанрах журналистики нарушает коммуникационные нормы и разговорную этику, где прослеживается явный деконструктивный подход к предлагаемому слушателю материалу. Кроме того, феномен нахождения ведущих в радиостудии исключительно "для себя" подчёркивается звуковым оформлением радиопередачи, идущим вразрез с логикой аудиального восприятия (к примеру, череда заставок), а так же некомпетентным подбором музыкального материала, что, несомненно, отталкивает от радиоприёмника профессионального радиослушателя-музыканта.

**Ключевые слова:** Радиопередача, Маяк, рецензия, прямой эфир, ведущий, слушатель, Уэббер.

## **RADIO WITHOUT A LISTENER: "MAYAK"**

**Author:** Bysko Maxim V., Administrator and Deputy Editor of the ESM Mediamusic, Moscow, Russia (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The singularity of this article is that it is entirely based on a critical analysis of only one live musical radio program on the Mayak radio station and dedicated to the life and work of the famous British composer Andrew Lloyd Webber. In principle, the article can be considered a scientific review of the media product. Based on his analysis, the author comes to the paradoxical conclusion that the presence of a listener becomes unnecessary for modern broadcasting. This is stated by many principles of the conduct of the air, presented in the radio program, where all the information load is placed on the guest in the studio, where there is no preparatory work of the DJs, where their inability to navigate the genres of journalism violates communication norms and colloquial ethics, where an obvious deconstructive approach to the material offered for the listener. In addition, the phenomenon of being the DJs in the radio studio exclusively "for themselves" is emphasized by the sound design of the radio program, which runs counter to the logic of auditory perception (for example, the sequence of jingles), as well as the incompetent selection of musical material, which undoubtedly repels professional radio listeners-musicians.

**Keywords:** Broadcasting, Mayak, review, live broadcast, DJ, listener, Webber.

---

УДК 654.195 + 78.072.3

### **Библиографическая ссылка:**

Бысько М. В. Радио без слушателя: "Маяк" // ЭНЖ "Медиамузыка". № 8 (2017).

URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/8\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/8_4.html)