

"НЕБОЖИТЕЛИ": КОНТРАПУНКТ ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА

Автор: Николаева Ю. Е., кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, г. Воскресенск, Россия (juliaevn@mail.ru).

Аннотация: Статья посвящена сюите Л.Терской "Небожители" для записи пения птиц, электроники, флейты, фортепиано и видеоряда (2015). В исследовании рассмотрено претворение идеи игры "в ансамбле с птицами" (отбор звукового материала на начальном этапе, затем его соединение по принципу контрапункта комплементарных звуковых слоев, сочинение партий акустических инструментов). Видеоряд "Небожителей" выполняет функцию "общего знаменателя" для всех элементов музыкальной композиции, помогает выстроить её драматургические и смысловые линии: природа и искусство, времена суток, природа — культура — вечность.

Ключевые слова: Пение птиц, звуковой слой, звуковые модуляции, контрапункт, полистилистика, пространственная полифония.

"CELESTIALS": THE COUNTERPOINT OF NATURE AND ART

Author: Nikolaeva J. E., PhD in Arts, Member of the Union of Moscow Composers, Voskresensk, Russia (juliaevn@mail.ru).

Abstract: The article is devoted to Terskaya's suite "Celestials" for record the birds singing, electronics, flute, piano, and video (2015). It reviewed implementation of the idea of the game "in ensemble with birds": a selection of audio material at the initial stage, then it is a compound according to the principle of complementary sound layers' counterpoint, and a composition of the acoustic instruments' parties. The local video performs the function of "common denominator" for all the musical elements. Video helps to build the dramatic and meaningful lines: nature and art, time of day, nature — culture — Eternity.

Keywords: Birds singing, sound layer, sound modulation, counterpoint, polystylistics, spatial polyphony.

УДК 004.032.6 + 78.02

Библиографическая ссылка:

Николаева Ю. Е. "Небожители": контрапункт природы и искусства // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_4.html