

Электронный научный журнал "Медиамузыка"

Electronic scientific magazine *Mediamusic*

№ 6 (2016)

№ 6 (2016)

<http://mediamusic-journal.com/archive/6.html>

Содержание

Content

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
БЕЛАРУСИ: 60 ЛЕТ В ПОИСКАХ
СВОЕГО ЛИЦА**

**MUSICAL TELEVISION OF BELARUS: 60
YEARS IN OWN IMAGE SEARCHING**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАДИО: ТЕХНОЛОГИИ
ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

**MUSICAL RADIO: THE TECHNOLOGY
OF PROGRAMING**

**ПЛАНШЕТНЫЕ (МОБИЛЬНЫЕ)
ТЕХНОЛОГИИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**TABLET (MOBILE) TECHNOLOGY FOR
PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION**

**"НЕБОЖИТЕЛИ": КОНТРАПУНКТ
ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА**

**"CELESTIALS": THE COUNTERPOINT
OF NATURE AND ART**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕБ-ЖУРНАЛИСТИКА:
САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ**

**MUSIC WEB JOURNALISM:
SELF-IDENTIFICATION**

**О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ
ВОСПРИЯТИЯ ЭКРАННОГО ЗВУКА**

**SOME FEATURES OF PERCEPTION
OF SCREEN SOUND**



Издательство ООО «Медиамузыка»:
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372
тел.: +7 (926) 211-32-56
e-mail: editorial@mediamusic-journal.com

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ БЕЛАРУСИ: 60 ЛЕТ В ПОИСКАХ СВОЕГО ЛИЦА

Автор: Сушко Е. О., кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела экранных искусств Государственного научного учреждения "Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси", г. Минск, Беларусь (affectly@rambler.ru).

Аннотация: В статье определены ключевые этапы развития музыкального телевидения Беларуси, выявлены особенности его функционирования в составе централизованной системы вещания СССР и в современном медийном пространстве Республики Беларусь. На основании системного исследования телевизионного контента 1956-2016 годов автором сделан вывод об оригинальном пути развития белорусского музыкального телевидения в советский период (формирование национального облика, появление уникальных жанров) и серьезных кризисных процессах в музыкальном сегменте телевидения после 1991 года (российское и англо-американское влияние, вторичность контента, рекреативная функция музыкального ТВ).

Ключевые слова: Музыкальное телевидение, Беларусь, национальный облик, ЦТ СССР, телемузикл.

MUSICAL TELEVISION OF BELARUS: 60 YEARS IN OWN IMAGE SEARCHING

Author: Sushko K. O., PhD in Arts, Researcher at the Department of Screen Arts at the State Scientific Institution Center of Belarusian Culture Studies, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Belarus (affectly@rambler.ru).

Abstract: The paper is identified the key development stages of Belarusian musical television and the features of its function as a part of Central broadcasting system of the USSR and in the contemporary media space of the Republic of Belarus. On the basis of systematic studies of television content 1956-2016's, the author concluded that the origin path of development of domestic musical TV during the Soviet period (the formation of national identity, the emergence of unique genres) and serious crisis processes in the musical segment broadcasting after 1991 (Russian, British and American influence, secondary content, recreational function of the musical TV).

Keywords: Musical television, Republic of Belarus, national identity, Central television of the USSR, TV-musical.

УДК 621.397.13; 78

Библиографическая ссылка:

Сушко Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: 60 лет в поисках своего лица // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016).
URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_1.html

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАДИО: ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Автор: Бысько М. В., продюсер радиостанции "Культура", администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Автор рассматривает музыкальное радиовещание XX-XXI веков с точки зрения технического прогресса. От радио "доплёночной" и "плёночной" эпохи — до современного цифрового медиавещания (на примере радиовещания в программном комплексе автоматизации эфира Digispot II). Однако несмотря на значительные изменения с технической стороны, которые выражены, прежде всего, в широком использовании компьютерной автоматизации при программировании радиозэфира и в сокращении штата сотрудников, работающих над реализацией программной сетки (до двух-трёх работников: программный директор, выпускающий редактор, музыкальный редактор), принципы построения линейного эфира в целом остались идентичными. Также основными структурными единицами здесь остались программные блоки, эфирные часы ("клоки"), блоки элементов (сегодня часто заполняемые при помощи автоматизированной ротации).

Ключевые слова: Музыкальное радио, программирование, сетка вещания, плей-лист, ротация.

MUSICAL RADIO: THE TECHNOLOGY OF PROGRAMING

Author: Bysko M. V., Producer of the radio station *Culture*, Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

Abstract: The author considers the musical radio broadcasting of the XX-XXI centuries from the point of view of a technical progress. He covers the period from "before tape" era and "tape" era to the modern digital media broadcasting (as example with the Digispot II broadcast automation software). However, despite the significant changes in technics, which are expressed primarily in the extensive use of a computer automation and reduction of programming staff (often up to two or three persons: a program director, a managing editor, a music editor), the principles of the linear broadcasting structure remained identical as a whole. So, the basic structural units here are the program blocks, "clocks", blocks of clock's elements (today, these elements often filled with automated rotation).

Keywords: Music broadcasting, programming, playlist, clock, rotation.

УДК 004.418; 654.195

Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Музыкальное радио: технологии программирования. № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_2.html



ПЛАНШЕТНЫЕ (МОБИЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Авторы: Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (gorbunova@herzen.spb.ru). Гончарова М. С., аспирант РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (skrepochka86@mail.ru).

Аннотация: В статье освещены вопросы, связанные с внедрением облачно-ориентированных и планшетных (мобильных) устройств в музыкальное образование, использование которых ставит перед педагогом-музыкантом принципиально новые задачи: освоение практических навыков преподавания с привлечением современных технологий, поиск подходов к организации учебного процесса, создание условий для преемственности между сложившимися традиционным музыкальным обучением и использованием информационных технологий в образовательном процессе. Дается характеристика облачных технологий (cloud computing) и перспективность их использования в музыкальном образовании (дистанционное обучение, совместное использование облачных сервисов и др.). Приведён обзор мобильных приложений (для операционных систем Android и iOS) и описаны возможности их применения в учебном процессе (на примере предмета "сольфеджио").

Ключевые слова: Информационные технологии, мобильные технологии, музыкальное образование, компьютер, творчество.

TABLET (MOBILE) TECHNOLOGY FOR PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

Authors: Gorbunova I. B., Dr of Pedagogy, Prof., Chief Researcher of the Educational and Methodical Laboratory *Music & Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (gorbunova@herzen.spb.ru). Goncharova M. S., Postgraduate in the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (skrepochka86@mail.ru).

Abstract: The article highlights issues associated with the introduction of cloud-centric and tablet (mobile) devices in music education, use of which confronts the teacher-musician fundamentally new challenges. So, it's a development of practical teaching skills with the assistance of modern technology, a search of approaches to the organization of educational process, a creation of conditions for the continuity between traditional music learning and information technologies in educational process. Authors give the characteristics of cloud computing and the perspective of its use in music schools (distance learning, sharing, cloud services, etc.). Also you can see in this article the overview of some mobile applications (for OS Android and iOS) and their use in the educational process.

Keywords: Information technology, mobile technology, music education, computer, creativity.

УДК 378.147

Библиографическая ссылка:

Горбунова И. Б., Гончарова М. С. Планшетные (мобильные) технологии в профессиональном музыкальном образовании // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_3.html

"НЕБОЖИТЕЛИ": КОНТРАПУНКТ ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА

Автор: Николаева Ю. Е., кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, г. Воскресенск, Россия (juliaevn@mail.ru).

Аннотация: Статья посвящена сюите Л.Терской "Небожители" для записи пения птиц, электроники, флейты, фортепиано и видеоряда (2015). В исследовании рассмотрено претворение идеи игры "в ансамбле с птицами" (отбор звукового материала на начальном этапе, затем его соединение по принципу контрапункта комплементарных звуковых слоев, сочинение партий акустических инструментов). Видеоряд "Небожителей" выполняет функцию "общего знаменателя" для всех элементов музыкальной композиции, помогает выстроить её драматургические и смысловые линии: природа и искусство, времена суток, природа — культура — вечность.

Ключевые слова: Пение птиц, звуковой слой, звуковые модуляции, контрапункт, полистилистика, пространственная полифония.

"CELESTIALS": THE COUNTERPOINT OF NATURE AND ART

Author: Nikolaeva J. E., PhD in Arts, Member of the Union of Moscow Composers, Voskresensk, Russia (juliaevn@mail.ru).

Abstract: The article is devoted to Terskaya's suite "Celestials" for record the birds singing, electronics, flute, piano, and video (2015). It reviewed implementation of the idea of the game "in ensemble with birds": a selection of audio material at the initial stage, then it is a compound according to the principle of complementary sound layers' counterpoint, and a composition of the acoustic instruments' parties. The local video performs the function of "common denominator" for all the musical elements. Video helps to build the dramatic and meaningful lines: nature and art, time of day, nature — culture — Eternity.

Keywords: Birds singing, sound layer, sound modulation, counterpoint, polystylistics, spatial polyphony.

УДК 004.032.6; 78.02

Библиографическая ссылка:

Николаева Ю. Е. "Небожители": контрапункт природы и искусства // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_4.html

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕБ-ЖУРНАЛИСТИКА: САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

Автор: Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Интернет-СМИ имеют непродолжительную историю. Всего двадцать лет прошло с того момента, как возникла первая телекоммуникационная пресса (преимущественно в США). Однако веб-журналистика как самостоятельный тип конвергентной журналистики начала развиваться сравнительно недавно. В статье на примере журналистики новых музыкальных медиа мы рассмотрим её отличительные особенности. Прежде всего это: универсализм, владение мультимедийными формами и гипертекстом, персонализация, повышенная интерактивность.

Ключевые слова: Веб-журналистика, конвергенция, мультимедиа, сетевое издание, вебкастинг, подкастинг, веб-портал.

MUSIC WEB JOURNALISM: SELF-IDENTIFICATION

Author: Chernyshov A. V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Abstract: Online media have a short history. Only twenty years has passed with the moment the first telecommunication media appeared (mainly in the US). However, web journalism as an independent type of convergent journalism began to evolve relatively recently. We will examine its features in this article as an example of new music media journalism. First of all, it features such as universalism, ownership multimedia forms (e-journal, online-radio, online-TV, web portal, etc.) and hypertext, personalization, increased interactivity.

Keywords: Web journalism, convergence, multimedia, online media, webcasting, podcasting, web portal.

УДК 004.738.5; 070.1; 78

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Музыкальная веб-журналистика: самоидентификация // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_5.html

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПРИЯТИЯ ЭКРАННОГО ЗВУКА

Автор: Познин В. Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры тележурналистики, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия (poznin@mail.ru).

Аннотация: В статье сравниваются особенности восприятия зрителем экранного изображения и экранного звука, выявляется степень художественной условности, необходимой для создания в фильме звукового образа. Используя обширный эмпирический материал, автор исследует эволюцию эстетики звука в кино, а также рассматривает некоторые аспекты взаимодействия технологической и творческой составляющей экранного звука.

Ключевые слова: Фильм, экран, изображение, звук, образ, условность, кино.

SOME FEATURES OF PERCEPTION OF SCREEN SOUND

Author: Poznin V. F., Dr of Arts, Prof. of Dept. of TV and Radio Journalism, St. Petersburg State University, Russia (poznin@mail.ru).

Abstract: The article explores the specifics psychological features of a viewer's perception of screen image and screen sound. Also it reveals the degree of an artistic convention which is necessary for creating the sound image in films. Using extensive empirical material, the author explores the evolution of sound aesthetics in movies and he analyzes some aspects of the interaction between technological and creative parts of the on-screen sounds.

Keywords: Film, screen, sight, sound, sound image, convention in movies.

УДК 791.43

Библиографическая ссылка:

Познин В. Ф. О некоторых особенностях восприятия экранного звука // ЭНЖ "Медиамузыка". № 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_6.html