

# MEDIAMUSIC № 3 (2014)



Электронный научный журнал  
"Медиамузыка"

Electronic scientific magazine  
*Mediamusic*

№ 3 (2014)

№ 3 (2014)

<http://mediamusic-journal.com/archive/3.html>

Содержание

Content

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ  
МУЗЫКИ КИНО**

**THEORETICAL ASPECTS OF FILMMUSIC  
STUDY**

**КИНОМУЗЫКА: ТЕОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ**

**FILMMUSIC: THE THEORY OF  
TECHNOLOGIES**

**СЕКРЕТЫ ПЕСЕННОГО ВИДЕО**

**SECRETS OF SONG VIDEO**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ  
ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**COMPUTER MUSIC IN THE TEACHER-  
MUSICIAN TRAINING**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОЖУРНАЛИСТИКА**

**MUSIC RADIO-JOURNALISM**

**ШУМОЛОГИЯ**

**NOISOLOGY**



Издательство ООО «Медиамузыка»:  
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372  
тел.: +7 (926) 211-32-56  
e-mail: [editorial@mediamusic-journal.com](mailto:editorial@mediamusic-journal.com)

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ КИНО

**Автор:** Егорова Т. К., доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), г. Москва, Россия (vistaa@bk.ru).

**Аннотация:** Статья посвящена анализу теоретических аспектов изучения музыки кино с учётом современных реалий в развитии мирового кинопроцесса и попыток его научного осмысления. Потребность новаций в этой области назрела давно, поскольку существующая по данной теме научная литература уже не отвечает новым эстетическим, а также художественно-практическим достижениям и новациям, которыми отмечено развитие музыки кино XXI века. Определённой корректировки требует и понятийный аппарат в виду появления ряда новых терминов и понятий, связанных с феноменом музыки в экранных искусствах, спектр действия которых до конца ещё не определён. Автором статьи предложен свой вариант их содержательно-смысловой интерпретации (во многом экспериментальный), призванной способствовать продвижению новых методов исследования музыки кино.

**Ключевые слова:** Музыка, кино, фильм, киномузыка, медиамузыка, медиатекст, фоносфера, саундтрек, эмпатия, звуковой симулякр.

## THEORETICAL ASPECTS OF FILMMUSIC STUDY

**Author:** Egorova T. K., Dr of Arts, Prof. of the Dept. of Aesthetics, History and Theory of Culture at the All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia (vistaa@bk.ru).

**Abstract:** In this article, author analyzes the theoretical aspects of the film music study taking into account with modern realities in the development of world film-process and attempts to its scientific understanding. Need for innovation in this area is long overdue, because the existing on this topic nonfiction no longer meets the new aesthetic and art-practical achievements and innovations in the film music development at the XXI century. Related to the phenomenon of music in screen arts a number of new terms and concepts require a certain adjustment as well. Their range of action is not yet fully defined. Author of the article offered her version of their content-semantic interpretation (largely experimental) designed to promote new research methods for the film music study.

**Keywords:** Music, movie, film, filmmusic, mediamusic, mediatext, phonosphere, soundtrack, empathy, sound simulacrum.

---

УДК 78.05 + 791.43

### Библиографическая ссылка:

Егорова Т. К. Теоретические аспекты изучения музыки кино // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_1.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_1.html)

## КИНОМУЗЫКА: ТЕОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ

**Автор:** Чернышов А. В., кандидат искусствоведения, профессор РАЕ, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Статья посвящена обзору основной литературы по теории технологий киномузыки. Базовые концепции музыки звукового фильма рассмотрены на примерах работ советских, постсоветских и зарубежных учёных: польских, немецких, французских, английских и американских. Анализируются музыкальные теории, начиная от работ Сергея Эйзенштейна и Ханса Эйслера и заканчивая современными исследователями, такими как Джордж Бёрт и Мишель Шьон. Автором статьи разграничены "функциональные теории киномузыки" и "теории звуковых слоёв".

**Ключевые слова:** Теория киномузыки, музыкальная компиляция, внутрикадровая музыка, закадровая музыка, зрительно-звуковой контрапункт.

## FILMMUSIC: THE THEORY OF TECHNOLOGIES

**Author:** Chernyshov A. V., PhD in Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The article presents a review of the basic literature on the theory of film music technologies. Basic concepts of sound film music are discussed on the examples of works of Russian (Soviet and post-Soviet) and foreign scholars: Polish, German, French, English, and American. Analyzed the music theory, starting from the works by Sergey Eisenstein and Hanns Eisler to modern researchers such as George Burt and Michel Chion. Author of the article demarcated "functional theories of filmmusic" and "theories of sound layers".

**Keywords:** Theory of filmmusic, source music, onscreen, offscreen, diegetic, nondiegetic, visual-sound counterpoint.

---

УДК 78.01 + 791.43

### Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Киномузыка: теория технологий // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_2.html)

## СЕКРЕТЫ ПЕСЕННОГО ВИДЕО

**Автор:** Чернышов А. В., кандидат искусствоведения, профессор РАЕ, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Автор рассматривает историческое становление песенного видеоклипа как телевизионного жанра и жанра Интернета. Также затрагиваются проблемы создания экранного изображения, зависящего от музыкальной формы и содержания песни и связанного с соответствующими принципами акцентного и фразеологического видеомонтажа и методами съёмки, а также с добавочными кадрами и звуковыми элементами.

**Ключевые слова:** Песенный видеоклип, "экранная песня", "визуальная симфония", рекламный клип, "Богемская рапсодия", MTV, видеомонтаж, звуковой элемент.

## SECRETS OF SONG VIDEO

**Author:** Chernyshov A. V., PhD in Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The article focuses on the origins of the song videos as TV and Internet-genre. In addition, it considers problems of screen images creation depending on the musical form and the text of a songs in connection with relevant principles of accent and phraseological video editing and filming techniques as well as with additional frames and sound elements.

**Keywords:** Song video, screen song, soundies, promotional clip, filmed insert, "Bohemian Rhapsody", MTV, video editing, sound element.

---

УДК 7.097

### Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Секреты песенного видео // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_3.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_3.html)

## КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

**Авторы:** Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (gorbunova@herzen.spb.ru). Панкова А. А., аспирант РГПУ имени А. И. Герцена, преподаватель факультета искусств и художественного образования ВГПУ, г. Воронеж, Россия (pankovaaaa@gmail.com).

**Аннотация:** Процессы информатизации преобразуют среду профессиональной деятельности современного музыканта-педагога, вызывают формирование новых образовательных потребностей студентов музыкально-педагогических специальностей, обуславливают необходимость существенных изменений в деятельности педагога-музыканта, связанных с созданием и использованием цифровых образовательных ресурсов, широким внедрением приёмов и методов сетевого взаимодействия. Компьютерное музыкальное творчество студентов в процессе их информационной подготовки с использованием современных музыкально-компьютерных технологий (МКТ) позволяет эффективно применять опыт традиционного обучения музыке и новые возможности современного музыкального компьютера.

**Ключевые слова:** Образование, информационные технологии, компьютерная программа, аудиоредактор, видеоредактор, видео-захват, нотатор, секвенсор, аранжировщик, конструктор, синтезатор, сэмплер, звук.

## COMPUTER MUSIC IN THE TEACHER-MUSICIAN TRAINING

**Authors:** Gorbunova I. B., Dr of Pedagogy, Prof., Chief Researcher of the Educational and Methodical Laboratory Music & Computer Technologies at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (gorbunova@herzen.spb.ru). Pankova A. A., Postgraduate in the Herzen State Pedagogical University of Russia, teacher of the Faculty of Arts and Arts Education at the Voronezh State Pedagogical University, Russia (pankovaaaa@gmail.com).

**Abstract:** Information processes transform the environment of a modern professional musician cause the formation of students' new educational needs in various musical disciplines. They necessitate the significant changes in activities of the teacher-musician associated with the creative work and the using digital educational resources as well as the widespread introduction of techniques and methods of networking. Music & computer technologies (MCT) allow to use fruitfully the rich pedagogical experience in traditional forms of teaching music as well as the unlimited possibilities of computers in a flexible and versatile manner.

**Keywords:** Education, information technology, MCT, computer software, digital audio editor, digital video editor, video capture, sequencer, arranger, designer, synthesizer, sampler, sound.

---

УДК 004.853 + 372.878

### Библиографическая ссылка:

Горбунова И. Б., Панкова А. А. Компьютерная музыка в системе подготовки педагога-музыканта // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_4.html)

## МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОЖУРНАЛИСТИКА

**Автор:** Дубовцева Л. И., музыкальный комментатор радио "Маяк", 1968-2008, заслуженный работник культуры РФ, г. Москва, Россия (dubovtceva@gmail.com).

**Аннотация:** В статье, основанной на многолетнем практическом опыте, автором освещаются основные радиожанры, с которыми связан музыкальный корреспондент, музыкальный обозреватель, музыкальный комментатор, ведущий музыкальных программ и диск-жокей. Теоретические принципы их творческой работы анализируются в общежурналистских жанрах интервью, репортажа, ток-шоу, трансляции, радиофильма, а также специализированных жанрах концерта по заявкам и музыкального конкурса. Речь журналиста рассматривается как логический элемент, вступающий с музыкой в структурно-художественные отношения. При этом она не становится главенствующим звуковым слоем, а направлена на гармоничное соотношение или локальное проникновение в музыкальное произведение. Кроме того, важными звеньями музыкальной журналистики определяются вспомогательная "закадровая" работа редактора и ведение оригинального звукового архива. Автор приводит целый ряд примеров собственной работы в эфире.

**Ключевые слова:** Музыка, журналистика, корреспондент, комментатор, ведущий программ, редактор, диск-жокей, фонотека, плей-лист.

## MUSIC RADIO-JOURNALISM

**Author:** Dubovtceva L. I., Musical Commentator of Radio Mayak, 1968-2008, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Moscow, Russia (dubovtceva@gmail.com).

**Abstract:** The article is based on years of practical experience, the author highlights the main radio genres in which music correspondent, music reviewer, music commentator, and music leading and a disc jockey work. Theoretical principles of their creative activities are analyzed in common journalistic genres, such as interview, reportage, talk show, live broadcast, radiofilm, as well as specialized genres like concert on demand and music competition. Journalist' speech is seen as a logical element, the incoming with music in art-structural relationships. However, it does not become the predominant sound layer and aims to harmonious correlation or local penetration into music opus. In addition, important links in music journalism are defined the auxiliary "offscreen" editor's job and keeping the original sound archive. The author cites a number of own work examples on the air.

**Keywords:** Music, journalism, reporter, commentator, broadcaster, editor, disc jockey, music library, playlist.

---

УДК 654.195

### Библиографическая ссылка:

Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html)

## ШУМОЛОГИЯ

**Автор:** Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** В статье рассматривается шум как важнейшая категория медийной культуры, его онтология и гносеологические качества, способы воздействия и возможные формы изучения. Предлагается отдельное направление в науке о звуке — "шумология". Сегодня существуют системы изучения и преподавания речи и музыки, но нас не учат понимать или расшифровывать шумы. Мы чаще прибегаем к собственному эмпирическому опыту, когда говорим о шумах или идентифицируем их, описываем их семантику, символику или образность. При этом в медийном художественном творчестве и производстве XX-XXI веков роль шумов давно уже не вызывает сомнения. Подтверждением тому могут быть "ударная музыка", "симфонии шумов", шумовые саундтреки, шумомузыка, арс-акустика, шумо-инструменты, информационные базы шумов и звукорежиссёрская практика аудио-эффектов. Поэтому прикладное искусство шумов требует научного понимания. В связи с этим шумология представлена тремя центральными разделами: психоакустика шума, семиотика шума и образность шума, включая его "музыкальность".

**Ключевые слова:** Шум, интершум, сонорика, тембр, звуковой спецэффект, шумомузыка, арс-акустика, звукорежиссёр.

## NOISOLOGY

**Author:** Bysko M. V., Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The article considers the noise as the most important category of media culture, its ontology and gnoseological quality, impact ways and possible forms of study. "Noisology" is offered like a separate direction in the science of sound. Today, there are systems of learning and teaching of speech and music, but we are not trained to understand or decipher the noises. We often resort to our own empirical experience when talking about noise or trying to identify it, describe its semantics, symbols or imagery. In the media artistic creation and production of the XX-XXI centuries, the role of the noise is not in doubt. "Music for percussion", "symphonies of noises", noise soundtracks, noisomusic, ars-acoustic, noise tools, data bases of noises and sound-engineering practice of audio effects, all can be confirmation of this phenomena. So, applied mission of art noises requires scientific understanding. Therefore the noisology presents three central topics: noise psychoacoustics, noise semiotics, and noise imagery including its "musicality".

**Keywords:** Noise, upsound, sonorism, timbre, sound effect, noisomusic, ars-acoustic, soundman.

---

УДК 159.938 + 534.7 + 621.391.822 + 7

### Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Шумология // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_6.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_6.html)